

TITULACIÓ

- 2001-1998 • **Diplomatura tècnica superior en Conservació i Restauració de Béns Culturals Mobles**
Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya
Especialitat escultura
- 1998-1994 • **Llicenciatura d'Història de l'Art**
Universitat Autònoma de Barcelona

FORMACIÓ EN CONSERVACIÓ – RESTAURACIÓ

- 2018 • **Workshop teòric: Materials i mètodes per a la neteja de paper. Dr. Richard Wolbers.**
CRBMC i ESCRBCC (12 h)
- 2017 • **Curs teòric i pràctic: Restauració de metalls nobles i orfebreria**
Escola de Conservació Restauració d'Obres d'Art (ECORE) (30 h)
• **Curs teòric i pràctic: Materials i mètodes per a la neteja d'obres policromades i per la remoció de substàncies filmògenes. Dr. Paolo Cremonesi.**
Centre de Restauració de Béns Mobles de la Generalitat de Catalunya. (24 h)
- 2015 • **Curs: Sistemes actuals de tractaments de pintura sobre tela: tècniques no invasives.**
Centre de Restauració de Béns Mobles de la Generalitat de Catalunya. (18 h)
- 2010 • **Curs: Ús de materials tradicionals: la calç. Propietats i aplicació en restauració i obra nova.** Col·legi oficial d'arquitectes d'Andorra. (3 h)
- 2009 • **Curs: Realització de projectes de conservació – restauració.**
Centre de Restauració de Béns Mobles de la Generalitat de Catalunya.
Col·legi de Doctors i Llicenciats en Belles Arts i Professors de Dibuix de Catalunya. (25 h)
- 2008 • **Seminari : Risc químic en el tractament de conservació : mètodes alternatius.**
Centre de Restauració de Béns Mobles de la Generalitat de Catalunya. (8 h)
• **Seminari : Polimers en la conservació d'obres pictòriques.**
Universitat Politècnica de València, impartit per Paolo Cremonesi. (14 h)
- 2002 • **Curs – taller : Restauració de pintura sobre taula i sobre tela.**
Fundación Santa María de Albarracín, Teruel. (140 h)
• **Congrés : Mètodes tradicionals i innovadors en la neteja de pintures i obres policromades.**
"Colore y Conservazione" Società Chimica Italiana. Padova. Italia. (16 h)
- 2001 • **Seminari : Mètodes de neteja i restauració de materials petris i ceràmics a l'arquitectura, escultura i arqueologia.**
Fundació UNCASTILLO Centro del Románico – Universitat de Saragossa. (20 h)
- 2000 • **Curs – taller : Tècniques de la calç.**
Fundación Cultural Santa Teresa de Àvila i Centro de los Oficios de León. (30 h)
• **Curs-taller : Tractament de superfícies a l'entorn urbà amb projecció d'abrasius.**
Materias Primas Abrasivas, (M.P.A.) Cornellà. (24 h)
- 1998 • **Curs : Las otras artes: Conservación y restauración de artes decorativas.**

Universidad Complutense de Madrid. San Lorenzo del Escorial. (30 h)

1998-1995 • **Curs: Introducció a la conservació-restauració de pintura de cavallet, moble i arqueologia.** 3 cursos. Acadèmia E.CO.RE. , Barcelona. (140 h/any)

1995 • **Curs : Introducció a la restauració de pintura de cavallet.**
Palazzo Spinelli de Florència, Itàlia. (80 h)

FORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

2018 • **Curs: Curs de riscos relacionats amb l'exposició de l'amiant durant el treball**
ECOPS Serveis Preventius (20 h)

2015 • **Curs: Aconseguir més amb menys.**
Cambra de Comerç i Indústria i Serveis d'Andorra. (8 h)

2012 • **Curs: L'ús professional de la tablet.**
Cambra de Comerç i Indústria i Serveis d'Andorra. (8 h)
• **Curs: Nivell bàsic en matèria de seguretat i salut en el treball.**
Euro Prevenció, s.l. Andorra.(50 h)
• **Curs: Mapes mentals i tècniques de lectura ràpida.**
Cambra de Comerç i Indústria i Serveis d'Andorra. (8 h)

2008 • **Curs : Comptabilitat bàsica.**
Multilingüe Formació Professional, Andorra. (10 h)
• **Curs - Taller d'Emprenedors. Crear un pla de negoci.**
Universitat d'Andorra. Govern d'Andorra. 3er premi. (72 h)

INFORMÀTICA

- Domini de sistemes operatius *Windows* i *iOS*
- Domini d'ofimàtica: Processador de textos, full de càlcul, base de dades.
- Domini de realització de mapes d'alteracions d'obres d'art, disseny gràfic i tractament digital de la imatge, nivell mig.
- Domini de base de dades específica per inventari de col·leccions i gestió de museus.
- Creació i gestió de continguts de la web del meu taller.
- Gestió de la pàgina de *Facebook*, *Pinterest* i *Instagram* del meu taller. Fotos pròpies.

2016 • **Curs: Nivell avançat de MuseumPlus per inventari de col·leccions i gestió de museus.** Veraicon. Certificat per Zetcom. (10 h)

2009 • **Curs : Adobe Photoshop en el tractament digital, coneixement i pràctica de Adobe Illustrator per a la realització d'informes gràfics de conservació – restauració.**
Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya. (20 h)

2006 • **Curs : Programari MuseumPlus per a l'inventari de col·leccions.**
Àrea de Difusió i Explotació Direcció General del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya. (10 h)

IDIOMES

- **Català i castellà** Nivell nadiu.
- **Anglès** Nivell mitjà. *First Certificate*, Brighton, 1994
- **Italià** Nivell baix. Curs intensiu *Palazzo Spinelli*, Florència (80 h) 1995.
- **Francès** Nivell baix. Curs intensiu Institut Francès Barcelona (90 h) 1998.

ALTRES

- **Permís de conduir** A1 i B1. Vehicle propi.

PRÀCTIQUES I BEQUES

2002 • **Beca: Experiència laboral treballant en un taller de restauració de mobles i antiguitats.**
Beca *Leonardo Da Vinci* de la Generalitat de Catalunya, Padova, Itàlia. (3 mesos)

2001 • **Pràctiques: Retoc il·lusionista de pintura. Neteja d'un timpà de pedra.**
Centre de Conservació Restauració de Béns Mobles Generalitat de Catalunya. (1 mes)

2000 • **Pràctiques: Restauració d'elements escultòrics d'una façana. Històrica**
Palau Casades de Barcelona, Empresa *Servicio Técnico de Restauración*. (1 mes)

EXPERIÈNCIA LABORAL

Departament de Patrimoni Cultural del M.I. Govern d'Andorra.

- 2004
 - Recuperació dels morters originals romànics de la nau de Sant Serni de Nagol, segle XII, Sant Julià de Lòria. Membre de l'equip. (2 mesos)
 - Conservació – restauració del retaule major de Sant Esteve de Bixessarri de Jeroni d'Heredia, primera meitat del segle XVII, Sant Julià de Lòria. (6 mesos)
- 2003
 - Conservació – restauració del retaule major de l'església parroquial de La Massana, segle XVII. Membre de l'equip. (8 mesos)
- 2002
 - Consolidació de les pintures murals romàniques de l'església de Sant Climent de Pal, segle XII, La Massana. Membre de l'equip. (1 mes)
- 2001
 - Conservació – restauració del retaule major de l'església parroquial de St. Julià de Lòria d'Antoni Tramulles i Pere Carreu, segle XVII. Membre de l'equip. (2 mesos)
- 2000
 - Conservació - restauració de les pintures murals de Sant Romà de les Bons, segle XV, Encamp. Membre de l'equip. (1 mes)
 - Recuperació i conservació de les restes de pintura mural de la capella de Santa Bàrbara, segle XVII, Ordino. Membre de l'equip. (1 mes)
- 1999
 - Conservació - restauració de material etnològic i mobiliari pel Museu Casa Rull de Sispony. Membre de l'equip. (2 mesos)
- 1998-1997
 - Guia turística de les esglésies romàniques d'Andorra. (2 mesos)

Treballs per compte propi

- 2004
 - Restauració de la creu de terme de la plaça Santa Anna d'Escaldes-Engordany amb làser Nd-Yag. Patrimoni Cultural M.I. Govern d'Andorra. (2 mesos)
- 2006-2002
 - Inventari i conservació – restauració de dos– cents objectes etnològics relacionats amb la pastisseria i la cuina. Col·lecció particular, Andorra.
- 2002
 - Modelatge dels positius, motlles de silicona i còpies de resina de taps perduts de flascons de perfum antics. Museu del Perfum del Centre Júlia, Andorra. (1 mes)
- 2001
 - Restauració del mausoleu de marbre de Ramon III Folch de Cardona i Anglesola, fet a Nàpols el s. XVI per Giovanni da Nola. Bellpuig d'Urgell. Centre de Conservació i Restauració de Béns Mobles de la Generalitat de Catalunya. 1ª fase. (1 mes)

Apertura del meu propi taller



Retoc Taller de restauració

C/ del Manual Digest nº 8, baixos

AD300 Ordino (Andorra)

+376 816 016

N.R.T. F-020116-N

www.retocrestauracio.com

info@retocrestauracio.com

www.facebook.com/RETOCrestauracio

TREBALLS DESTACATS

- 2018
 - Conservació-restauració de Vitrina oratori barroc. Col·lecció particular.
 - Conservació-restauració d'un parell de butaques modernistes. Col·lecció particular.
 - Conservació-restauració dels béns mobles i immobles de Cal Gastó de Ransol de Canillo. Col·lecció particular. Subvencions del Patrimoni Cultural d'Andorra.
- 2017
 - Pintura abstracta de Joan Xandri, 56^{ena} Biennal de Venècia 2015. Consolidació d'estrips amb la tècnica d'adhesió fil a fil.
 - Conservació-restauració dels bancs i els pilars del porxo del segle XVII de l'església parroquial de Santa Eulàlia d'Encamp. Auxini S.A. / Patrimoni Cultural d'Andorra

- Conservació-restauració de la clau de volta del comunidor de l'església Parroquial de Santa Eulàlia d'Encamp. Patrimoni Cultural d'Andorra.
 - Conservació-restauració de la barana balconera del cor de l'església Parroquial de Sant Serni de Canillo. Undeca S.A. / Patrimoni Cultural d'Andorra
 - Consolidació d'estrips amb tècnica d'adhesió fil a fil de pintura a l'oli del pintor Ramon Casas. Col·lecció particular.
 - Conservació-restauració d'un marc motllurat fet a mà d'un quadre de Joaquim Mir. Col·lecció particular.
 - Conservació-restauració d'aquarel·la i marc daurat original de Pablo Picasso. Col·lecció particular.
- 2015 • Coordinació i execució de l'inventari d'una part dels béns mobles de Sud Ràdio. Patrimoni Cultural M.I. Govern d'Andorra. (3 mesos)
- 2014 • Coordinació i execució de l'inventari de béns mobles i instal·lacions del centre emissor de Ràdio Andorra, Encamp. 5500 objectes i 1400 registres. Patrimoni Cultural M.I. Govern d'Andorra. (8 mesos)
- Documentació i anàlisi de l'estat de conservació de les obres exposades al Museu Diocesà d'Urgell. Valoració del cost econòmic per a la seva intervenció. 170 obres del s.XII al s.XVIII. M.D.U. (4 mesos)
- 2013-2012 • Conservació curativa de la reserva del Museu Diocesà d'Urgell. Escultures i pintures sobre taula dels segles XVI-XVII-XVIII. Coordinació i execució. M.D.U.(6 mesos)
- 2012 • Restauració del barret de l'escultura de pedra del Mossèn Cinto Verdaguer de Sergi Mas, a la Plaça de la Mola. Hable. Comú d'Escaldes – Engordany.
- 2011 • Conservació - restauració de pintura a l'oli de gran format d'Antoni Viladomat *Sant Nicolau Tolentí intercedint per les ànimes del Purgatori davant la Verge*, s.XVIII, església parroquial de Sant Julià de Lòria. (6 mesos)
- 2010 • Motlle de silicona de la "Creu dels Set Braços" de Canillo, s.XV. Reproducció en resina. Patrimoni Cultural M.I. Govern d'Andorra. (2 mesos)
- 2009 • Restauració del motlle antic i reproducció amb resina de la "Creu de Carlemany" de Canillo, s.XVI. Patrimoni Cultural M.I. Govern d'Andorra. (2 mesos)
- 2008 • Conservació – restauració d'escultura contemporània Toshimitsu Imai, a Ordino. Daurat de pedres amb pa d'or fi. Patrimoni Cultural M.I. Govern d'Andorra. (1 mes)
- 2007-2006 • Coordinació i execució de l'inventari dels objectes de la Casa Museu d'Areny-Plandolit d'Ordino. Patrimoni Cultural M.I. Govern d'Andorra. (9 mesos)
- 2006-2005 • Conservació – restauració del retaule renaixentista i el baldaquí de la capella de Sant Bartomeu de Sant Julià de Lòria. Coordinació i execució. Propietat privada. (1 any)

PUBLICACIONS

Articles a revistes

Disponibles a la pàgina web de RETOC

Camuflat sota el vernís. Descoberta d'un quadre d'Antoni Viladomat a través de l'anàlisi historicoartístic i del procés de conservació – restauració. Revista Taüll nº 42, 2014, SICPAS (Secretariat Interdiocesà per a la Custòdia i Promoció de l'Art Sagrat a Catalunya).

Bagán, Ruth; Garcia, Mireia *Adequació de la reserva del Museu Diocesà d'Urgell. Mesures de conservació preventiva "Low Cost" i sistematització del procés de conservació curativa a un nombrós conjunt d'obres*, Revista UNICUM nº13, 2014, Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya (ESCRBCC)

Escultura pública víctima de bretolades, Revista UNICUM versió digital, 2013, Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya (ESCRBCC)

L'inventari de la Casa-Museu d'Areny-Plandolit, Revista digital ARCC (Associació Restauradors Conservadors de Catalunya) nº 4, 2009

Llibres

Garcia, Mireia *El Romànic a Andorra* Editorial Andorra Guies, Andorra la Vella, 2012