

Cultura & oci

www.diariandorra.ad

PATRIMONI | DESPRÉS DE SIS MESOS DE FEINA

Radio Andorra: fi del recompte

Acabat l'inventari de la històrica emissora, amb 5.517 objectes catalogats, la tercera part procedents dels anys 1939 a 1963 ■ Les tècniques avaluen com a bo l'estat de conservació per al 86 per cent de les peces

REDACCIÓ

Andorra la Vella

Després de sis mesos de feina, les tècniques de l'empresa Retoc, que dirigeix Mireia Garcia, arregen veles i fan balanç: la història de Radio Andorra es materialitza en un total de 5.517 objectes inventariats, tant provinents del roc de les Anelletes (una mínima part, uns dos-cents, entre els quals micròfons i una taula de mesclades, que romanien emmagatzemats a Encamp des de l'incendi als estudis) com guardats tot aquest temps a l'interior de l'edifici encampadà.

5.517 objectes –tot i que en realitat en molts casos estan repetits perquè hi havia recanvis de cada element– i el 86 per cent arribats fins als nostres temps en bon estat de conservació, això que la tercera part són dels primers temps de l'emissora, del període que va del 1939 al 1963. Sols de l'u per cent de tot el material catalogat consideren les tècniques que el seu estat és realment dolent; a la resta, un 13 per cent, li donen un qualificatiu de regular. En general, segons havien relatat les responsables de l'inventari mentre hi treballaven, les peces estaven en la seva major part brutes de greix i de pols, amb el desgast propi de l'ús, però no gaire tocadetes per la corrosió, excepte en casos comptats. Això malgrat els anys que l'edifici va estar quasi abandonat.



L'empresa Retoc ha realitzat les dues fases de l'inventari en sis mesos.

XAVIER PUJOL

Les tres tècniques –Ingrid Foll i Cristina Yúfera, a banda de Garcia– han treballat els últims sis mesos en dues fases adjudicades pel Govern a l'empresa en aproximadament 60.000 euros.

Uns treballs que no contemplan altres fons relacionats amb l'emissora que també estan en procés de ser catalogats, com l'extensa col·lecció discogràfica, a la qual es dediquen uns 50.000 eu-

ros, també en dues fases, la segona encara en execució. Unes feines necessàries de cara a posar en marxa el projectat museu de la ràdio, un equipament que donarà ús a l'històric bastiment en-

campadà. Tornant a l'inventari acabat –la majoria per catalogar i descriure equipaments i estris tècnics–, el personal de Retoc va comptar amb l'assessorament d'extremadors de Radio Andorra: Josep Villasevil, que va ser cap del departament de radiodifusió a l'STA i Donato Reolid, que s'havia encarregat del manteniment tècnic de l'emissora. A banda, van rebre algun cop de mà espontani, de persones com Miguel Castillo, operador durant molts anys. Així han pogut establir i deixar constància de quin era l'ús de cada aparell i de com funcionaven tots els transformadors, condensadors, voltímetres i altres elements que formen part dels circuits elèctrics que mantenen l'emissora en marxa.

ANÀLISI DE MARQUES

Fins i tot han pogut establir quina era la procedència, analitzant les marques de cada estri. Així han constatat que la major part dels subministraments, el quaranta per cent, procedien de França. La resta dels proveïdors eren de països molt diferents: molts europeus, Estats Units i fins i tot de punts tan llunyans com ara Austràlia.

Acabades aquestes tasques, que permeten tenir clar de quin material es disposa, arriba el moment d'enllestir el relat que explicarà el futur museu, i de quina manera ho farà. El resultat, probablement, ben entrat el 2016.

SETÈ ART | LES JORNADES QUE ORGANITZA L'AMBAIXADA, PER CINQUÈ ANY

La 'Blancanieves' de Berger inaugura el dia 21 el cicle de cine espanyol, amb sis films

REDACCIÓ

Andorra la Vella

Blancanieves, aquell exitós experiment de cinema mut i en blanc i negre que va proposar Pablo Berger el 2012, servirà el proper dia 21 per obrir la cinquena edició de les Jornades de cinema espanyol que organitza l'ambaixada d'aquell país. Als cinemes d'Illa Carlemany i amb sis projeccions previstes, fins al 6 de novembre.

La segona de les pel·lícules programades, per al 23, és *Sueño y silencio*, dirigida per Jaime Rosales també el 2012. Una propos-



'Blancanieves'.

ta també rodada en blanc i negre, protagonitzada per actors no professionals i que va comptar amb la col·laboració de l'artista Miquel Barceló.

La tercera sessió, el 26, recupera la comèdia *Primos*, de Daniel Sánchez Arévalo, amb un elenc encapçalat per Quim Gutiérrez, Raúl Arévalo i Adrián Lastra.

El dia 30 es projectarà *O Apóstolo*, un film d'animació produïda parcialment gràcies al *crowdfunding* i que, malgrat haver passat quasi desapercebuda al mercat espanyol, va tenir prou èxit en festivals internacionals. L'animació també protagonitzarà la sessió del 4 de novembre, amb el film infantil *Las aventuras de Tadeo Jones*. Per acabar, *Una pistola en cada mano*, de Cesc Gay.

LA FOTO | ANA / M. C.



ANDREA MOTIS I JOAN CHAMORRO OBREN EL YEPES

ORDINO. El Festival Narciso Yepes Ordino i Fundació Crèdit Andorrà va començar ahir amb el concert d'Andrea Motis i Joan Chamorro acompanyats per les cordes de l'ONCA a l'Auditori. Temes de swing, bossa nova o clàssics del jazz van animar el nombrós públic.